

Filmförderung des Migros-Kulturprozent

Postproduktionsförderung Film 2020

Auf Antrag der Postproduktionsjury des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|---|
| CHF 3'000.— | COCOON (N) – von Damien Hauser – Damien Hauser – Pfaffhausen |
| CHF 50'000.— | ZAHORI (N)– von Mari Alessandrini – Le Laboratoire Central – Lausanne |
| CHF 50'000.— | iCARUS – von Caroline Wloka – Cine Royal Prod. – Zürich |
| CHF 35'000.— | Le Voyage – von Manuel Lobmaier – PCT Cinéma Télévision – Martigny-Croix |
| CHF 15'000.— | Sognando un'isola – von Andrea Pellerani – Amka Films Prod. SA – Savosa |
| CHF 35'000.— | Beyto – von Gitta Gsell – Lomotion AG – Bern |
| CHF 16'000.— | Leavers (N) – von Kezia Zurbrügg – Kezia Zurbrügg – Luzern |
| CHF 35'000.— | La cour des grands (N) – von Louise Carrin – Les Films du cause – Lausanne |
| CHF 12'000.— | Dirt Devil 550 XS – von Rolf Hellat – Rolf Hellat – Zürich |
| CHF 38'000.— | Nachbarn – von Mano Khalil – Frame Film – Bern |
| CHF 40'000.— | Von Fischen und Menschen – von Stefanie Klemm – Dtschoint Ventschr, Zürich |
| CHF 25'000.— | Football inside – von Michele Cirigliano – Mira Film – Basel |
| CHF 30'000.— | Love will come later (N) – von Julia Furer – Freihändler Filmproduktion – Basel |
| CHF 10'000.— | Eine Kurzsicht (N) – von Rolf Hellat – Rolf Hellat – Zürich |
| CHF 30'000.— | IDODO – von Ursula Ulmi – Ursula Ulmi – Luzern |
| CHF 27'000.— | Tiger und Büffel #2 – von Fabian Biasio – Fabian Biasio – Luzern |
| CHF 25'300.— | AYA – von Lorenzo Valmontone – Take Time Films SA – Genf |
| CHF 10'000.— | Being Sascha – von Manuel Gübeli – Sulaco Film GmbH – Basel |
| CHF 20'000.— | Super Super (N) – von Valentin Rotelli – Big Sur films – Neuchâtel |
| CHF 10'000.— | Ostrov – Die Insel (AT) – von Svetlana Rodina und Laurent Stoop – DokLab – Bern |
| CHF 15'000.— | Marginalien (N) – von Jela Hasler – Langfilm GmbH – Freienstein/Teufen |
| CHF 30'000.— | A ciel ouvert – von Charlie Petersmann - Mneмосyn films sàrl – Genf |
| CHF 35'000.— | Siriri – le cardinal et l'imam – von Manuel von Stürler – Beauvoir Films – Genf |
| CHF 5'000.— | Action (N) – von Benoît Monney – Bad Taste picture – Lausanne |
| CHF 25'000.— | L'incroyable Lulu – von Mathias Wälti – Jura Film – Grandval |
| CHF 30'000.— | Harald Naegeli, der Sprayer von Zürich – von Nathalie David – PS Film GmbH, ZH |

Postproduktionsförderung Film 2019

Auf Antrag der Postproduktionsjury des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|---|
| CHF 11'900.— | Albert (N) von Frederik Maarsen – Frederik Maarsen – Gerlafingen |
| CHF 19'421.— | Le pays (N) von Monot Lucien – Garidi Films – Genf |
| CHF 14'000.— | Da sein (AT) (N) von Cécile Brun – Virage Productions GmbH – Zürich |
| CHF 6'000.— | Red Ants Bite (N) – von Elene Naveriani – Alva Film Production SÀRL – Genf |
| CHF 19'000.— | I'll be your mirror (N) – von Johanna Faust – soap factory GmbH – Basel |
| CHF 36'517.— | Schritt für Schritt – von Peter Scheiner – AVA Scheiner AG – Zürich |
| CHF 40'000.— | Alles ist nicht genug – von Iliana Estañol & Johanna Lietha – Silverio Production |

Migros-Genossenschafts-Bund

GmbH – Zürich

| | |
|--------------|---|
| CHF 20'000.— | Il protagonista (N) – von Jenna Hasse – Dok Mobile – Fribourg |
| CHF 19'000.— | Newspaper News (N) – von Sophie Laskar – Association papier perforé – Carouge |
| CHF 25'000.— | Pushing boundaries (N) – von Lesia Kordonets – Dschoint Ventschr – Zürich |
| CHF 10'000.— | Amazonen einer Grossstadt (N) – von Thais Odermatt – maximage GmbH – Zürich |
| CHF 35'000.— | NOT VITAL – von Pascal Hofmann – Reck Production – Zürich |
| CHF 25'909.— | ZELIHAS Hütte – von Gabriela Gyr – Filmonauten GmbH – Emmenbrücke |
| CHF 29'000.— | O Fim do mundo – von Basil Da Cunha – Thera Production Sàrl – Lausanne |
| CHF 25'000.— | Réveil sur Mars (N) – von Dea Gjinovici – Alva Film – Genf |
| CHF 14'000.— | Kamaruko (N) – von Emanuel Hohl – Campo Abierto – Basel |
| CHF 15'000.— | L'Alaska (N) – von Hans Moevi Louis – Close up Films – Genf |
| CHF 50'000.— | Tell – Jagd auf Ewig – von Luke Gasser – RSC – Reinhard Steiner Creation – Gossau |
| CHF 30'000.— | Retour à Visegrad – von Antoine Jaccoud/Julie Biro – LOUISE PROD. – Lausanne |
| CHF 12'000.— | Le temps d'une nuit (N) – von Alice Fargier – Tipi'mages Productions sàrl – Genf |
| CHF 18'000.— | ALA KACHUU (N) – von Maria Brendle – Filmgerberei GmbH – Zürich |
| CHF 9'385.— | Desert Dogs (N) – von Samuel Morris – Hillton AG – Zürich |
| CHF 15'000.— | Trumpet (N) – von Kevin Haefelin – Youmi Haefelin Roch – Genf |
| CHF 30'000.— | Sami, Joe und ich – von Karin Heberlein – Abrakadabra Films AG – Zürich |
| CHF 40'000.— | Saudi Runaway – von Susanne Regina Meures – Christian Frei Filmproduktion – ZH |
| CHF 20'000 | YOU WHO HAVE HEARD MY WHISPERS – von Nina Stefanka – Cinédokké -Savosa |
| CHF 40'000.— | NEMESIS – von Thomas Imbach – Okofilm Productions GmbH – Zürich |

Postproduktionsförderung Film 2018

Auf Antrag der Filmkommission des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|---|
| CHF 20'000.— | Die Göttliche Ordnung 2 (N) von Cyrill Oberholzer – tellfilm GmbH – Zürich |
| CHF 16'000.— | La petite mort (N) von Annie Gisler – DOK MOBILE – Zürich |
| CHF 25'000.— | Subito von Peter Volkart – RECK Filmproduktion GmbH – Zürich |
| CHF 13'000.— | RAUPE von Beatrice Minger – 0712 Filmproduktion – Zürich |
| CHF 25'000.— | Dames dames dames von Stéphanie Chuat/Véronique Reymond – Ass. Climage Audiovisuel – Lausanne |
| CHF 25'000.— | Vivre seuls ensemble von Sonia Zoran/Thomas Wüthrich – P.S. Productions Sàrl Châtel St. Denis |
| CHF 15'000.— | Selfies von Claudius Gentinetta – GENTINETTAFILM – Zürich |
| CHF 12'000.— | Lachfalten (N) von Patricia Wenger – YK Animation Studio GmbH – Bern |
| CHF 30'000.— | Les insulaires von Stéphan Goël – Association Climage Audiovisuel – Lausanne |
| CHF 28'000.— | Vanités von Horvath Zoltan – Nadasdy Film – Genf |
| CHF 6'000.— | Le boeuf volé de Papa Lantsky von Elene Naveriani/Thomas Reichlin – Alva Film Genf |
| CHF 45'000.— | SEKURITAS von Carmen Stadler – Abrakadabra Films AG – Zürich |
| CHF 7'000.— | ISOLA (N) von Aurelio Buchwalder – maximage GmbH – Zürich |
| CHF 50'000.— | Ü30 – Comedy of Age (N) von Natascha Beller – Apéro Film GmbH – Zürich |
| CHF 42'000.— | Der Buezer von Hans Kaufmann – Hans Kaufmann – Zürich |

Migros-Genossenschafts-Bund

| | |
|--------------|--|
| CHF 25'000.— | 50:50 von Kollektiv GSFA – Zürich |
| CHF 50'000.— | Quello che non sai di me von Rolando Colla – Peacock Film – Zürich |
| CHF 15'000.— | Ayaneh von Nicolas Greinacher – Cognito Films GmbH – Zürich |
| CHF 30'000.— | Le Contrat (titre prov.) (N) von Julia Bünter – Intermezzo Film – Genf |
| CHF 21'000.— | La Traque (N) von Natacha Baud-Grasset – Nadasdy Film – Les Acacias/Genf |
| CHF 15'000.— | No Promised Land (N) von Raphael Bondy – Mira Film – Zürich |
| CHF 10'000.— | Dagu von Aron Yeshitila Gebrehanna – Gebrehanna productions – Aarau |
| CHF 8'000.— | Eisbär von Jenny Billeter/Michelle Ettlín – Echolot Film – Zürich |
| CHF 40'000.— | Arno Stern und die Welt der malenden Kinder von Andrea Rodoni – PS Film GmbH –ZH |
| CHF 38'000.— | Der Bär in mir (AT) von Roman Droux – memox GmbH – Bern |

Postproduktionsförderung Film 2017

Auf Antrag der Filmkommission des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|---|
| CHF 50'000.— | Transformance von Paolo Poloni - cR Lichtspiele – Zürich |
| CHF 50'000.— | Out of Paradise (N) von Batbayar Chogsom - Hesse Film – Zürich |
| CHF 30'000.— | Airport (N) von Michaela Müller - Schick Productions – Zollikon |
| CHF 29'905.— | Shadow Thieves (N) von Felix von Muralt - Riniker Communications – Zürich |
| CHF 19'000.— | Les Gratte-ciel von Fabienne Giezendanner - Nadasdy Film – Genf |
| CHF 16'700.— | Miss Rain von Charlie Petersmann - Mnemosyn Films – Genf |
| CHF 8'000.— | Punchline (N) von Christophe M. Saber - Box Productions – Renens |
| CHF 25'000.— | Des moutons et des hommes (N) von Karim Sayad - close up Films – Genf |
| CHF 30'000.— | Tranquillo (N) von Jonathan Jäggi - Letterbox Collective Filmproduktion – Zürich |
| CHF 5'000.— | Come to me (N) von Roman Hüben - Cinédokké Sagl – Lugano |
| CHF 30'000.— | Level up your life von Oliver Paulus - Motorfilm GmbH – Zürich |
| CHF 30'000.— | Sarah von Katharina Wyss - Intermezzo Films – Genf |
| CHF 10'000.— | Shadow von Pascal Greco - PREC Publishing – Genf |
| CHF 25'000.— | Giraffen machen es nicht anders von Walo Deuber - Doc Productions GmbH ZH |
| CHF 6'000.— | TERRE (N) von Raphael Meyer - Box Productions – Renens |
| CHF 20'000.— | COYOTE (N) von Lorenz Wunderle - YK Animation Studio GmbH – Bern |
| CHF 25'000.— | La séparation des traces von Francis Reusser - P.S. Productions Sàrl - Châtel St. Denis |
| CHF 35'000.— | Free Men von Anne-Frédérique Widmann - Intermezzo Films – Genf |
| CHF 16'000.— | My karma von Mark Olexa und Francesca Scalisi - Dok Mobile – Fribourg |
| CHF 17'000.— | DIMANCHE (N) von Fanny Dreyer und Gaël Kyriakidis – Cine3d – Villars-s-Glâne |
| CHF 50'000.— | Familienpraxis von Jeshua Dreyfus – TILT Production GmbH – Zürich |
| CHF 20'000.— | Katoey – eine Verkörperung der Frau von Stefan Jung – real Film GmbH – Zürich |
| CHF 3'500.— | Forget me not von Bartek Sozanski – REC production – Neuchâtel |
| CHF 50'000.— | CLOSER TO GOD von Annette Berger – Dokwerkstatt GmbH – Muri |
| CHF 45'000.— | A Bright Light – Karen and the Process von Emmanuelle Antille – Intermezzo Films Genf |

Postproduktionsförderung Film 2016

Auf Antrag der Postproduktionsjury des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|---|
| CHF 40'000.— | Deltas von Charlie Petersmann, Genf |
| CHF 20'000.— | Analysis Paralysis von Anetel Melece, Zürich |
| CHF 25'000.— | „I'm truly a Drop of Sun on Earth“ von Naveriani Elene, Onex |
| CHF 40'000.— | Alla periferia del nulla von Zijad Ibrahimovic, Meride |
| CHF 40'000.— | Der Frosch von Jann Preuss, Zürich |
| CHF 20'000.— | La Boca story von Matteo Attanasio |
| CHF 30'000.— | Wild dream song von Gabriel Baur, Zürich |
| CHF 16'000.— | Mel: das andere Leben von H.P. Riegel, Zürich |
| CHF 25'000.— | La petite marchande d'allumettes von Anne Baillod/Jean Faravel, Genf |
| CHF 3'000.— | Aussi fort qu'un bête, aussi libre qu'un dieu von Julie Sando, Lausanne |
| CHF 31'000.— | BOUCAN von Antonin Schopfer, Genf |
| CHF 35'000.— | Supersonic Airglow von Karim Patwa, Stefan Davi, Zürich |
| CHF 10'000.— | Almost there von Jacqueline Zünd, Zürich |
| CHF 30'000.— | Les grandes Traversées von Davic Maye, Lausanne |
| CHF 10'000.— | La mer à boire von Tania Zambrano, Lugano |
| CHF 12'000.— | Rue de Blamage von Aldo Gugolz, Zürich |
| CHF 55'000.— | Lasst die Alten sterben von Juri Steinhart, Bern |
| CHF 39'000.— | Double sentence / Waiting for Mommy von Léa Pool, Genf |
| CHF 20'000.— | 6999 portes von Zoutat Yamina, Yverdon-les-bains |
| CHF 21'000.— | Welcome to Islam von David Vogel, Zürich |
| CHF 30'000.— | Blue my mind von Lisa Brühlmann, Zürich |
| CHF 40'000.— | Das Kongo Tribunal von Milo Rau, Bern |

Postproduktionsförderung Film 2015

Auf Antrag der Postproduktionsjury des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|---|
| CHF 28'000.— | Cyclique – une vie de coursier von Frédéric Favre, Genf |
| CHF 25'000.— | Die Brücke über den Fluss von Jadwiga Kowalska, Luzern |
| CHF 12'110.— | J'ai tout donné au soleil, sauf mon ombre von Valérie Anex und Christian Johannes Koch, Carouge |
| CHF 30'000.— | Le Conte des Sables d'Or von Fred und Sam Guillaume, Villars-sur-Glâne |
| CHF 55'000.— | To make a comedy is no fun von Robert Kolinsky, Zürich |
| CHF 30'000.— | For this is my body von Paule Muret, Genf |
| CHF 14'000.— | Subotika – Land of Wonders von Peter Volkart, Zürich |
| CHF 55'000.— | Cahier africain von Heidi Specogna, Zürich |
| CHF 40'000.— | Dürrenmatts Stoff von Sabine Gisiger, Zürich |
| CHF 15'000.— | Swing it easy von Fabian Kimoto, St. Gallen |
| CHF 39'000.— | Le miracle de Tekir von Ruxandra Zenide, Genf |
| CHF 50'000.— | Vom Schweigen der Bilder von Rainer M. Trinkler, Zürich |

Migros-Genossenschafts-Bund

| | |
|--------------|--|
| CHF 40'000.— | Das Leben umarmen von Annina Furrer, Zürich |
| CHF 5'000.— | Le Don von Sophie Perrier, Genf |
| CHF 15'000.— | The holycoaster s(HIT) circus von Denis Schwabenland, Bern |
| CHF 20'000.— | BOUNTY von Shyaka Kagame, Neuchâtel |
| CHF 25'000.— | Die Vogelscheuche und das Meer von Rafael Sommerhalder, Zürich |
| CHF 35'000.— | L'âme du tigre von François Yang, Fribourg |
| CHF 40'000.— | Looking like my mother von Dominique Margot, Zürich |
| CHF 10'000.— | BIRDZ von Emilien Davaud, Lausanne |
| CHF 30'000.— | Pescatori di corpi von Michel Pennetta, Genf |
| CHF 25'000.— | La femme et le TGV von Timo von Gunten, Allschwil |
| CHF 2'000.— | Toda Raba Ben von Fiona Ziegler, Muri |

Postproduktionsförderung Film 2014

Auf Antrag der Postproduktionsjury des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|---|
| CHF 25'000.— | Broken Land von Stéphanie Barbey und Luc Peter, Genf |
| CHF 30'000.— | Petit Homme von Jean-Guillaume Sonner, Lausanne |
| CHF 30'000.— | Tapis Rouge von Frédéric Baillif, Genf |
| CHF 14'000.— | Le Mur et l'Eau von Alice Fargier, Genf |
| CHF 50'000.— | Chrieg von Simon Jaquemet, Zürich |
| CHF 65'000.— | Wasteland von Matthias Huser, Meride |
| CHF 22'000.— | Padrone e sotto von Michele Cirigliano, Zürich |
| CHF 65'000.— | Sweet Girls von Jean-Paul Cardinaux und Xavier Ruiz, Genf |
| CHF 25'000.— | Königin Po von Maja Gehrig, Zollikon |
| CHF 30'000.— | Der Meister und Max von Marcel Derek Ramsey, Zürich |
| CHF 33'000.— | Nichts passiert von Micha Lewinsky, Zürich |
| CHF 21'000.— | Debüt von Matthias Günter und Andreas Herzog, Bern |
| CHF 30'000.— | Accrochanges au musée von Katharina von Flotow, Châtel-St-Denis |
| CHF 7'800.— | L'offre von Moïra Pitteloud, Genf |
| CHF 40'000.— | Spartiates von Nicolas Wadimoff, Bernex |
| CHF 33'500.— | Grozny Blues von Nicola Bellucci, Basel |
| CHF 65'000.— | Köpek von Esen Isik, Zürich |
| CHF 40'000.— | Bumbai Bird von Kamal Musale, Vevey |
| CHF 19'000.— | Pueblo von Elena Lopez Riera, Onex |

Postproduktionsförderung Film 2013

Auf Antrag der Postproduktionsjury des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|--|
| CHF 20'000.— | The green Serpent von Benny Jaberg, Zürich |
| CHF 55'000.— | Lass springen, Baby! von Oliver Paulus und Stefan Hillebrand, Zürich |
| CHF 13'000.— | Habibi über Land von Anna Thommen, Zürich |

Migros-Genossenschafts-Bund

| | |
|--------------|---|
| CHF 17'000.— | L'enfant commode von Cédric Louis, Lausanne |
| CHF 10'000.— | Assesment von Mischa Hedinger, Biel |
| CHF 65'000.— | Sound of Water von Men Lareida, Zürich |
| CHF 15'000.— | The Bakery von Salar Shahna, Genf |
| CHF 30'000.— | Thule Tuvalu von Matthias von Gunten, Zürich |
| CHF 32'000.— | Patient von Christophe Chiesa, Genf |
| CHF 10'000.— | Der Cowboy und ich von Dominik Suppiger, Basel |
| CHF 10'000.— | La fille aux feuilles von Marina Rosset, Lausanne |
| CHF 10'000.— | Lenas Welt von Muriel Kunz, Basel |
| CHF 30'000.— | Gegiev: A certain Madness von Alberto Venzago, Zürich |
| CHF 30'000.— | Traumland von Petra Volpe, Zürich |
| CHF 50'000.— | Mulhapar von Paolo Poloni, Zürich |
| CHF 12'000.— | From Ganga To Bollywood von Pao Paixao, Genf |
| CHF 10'000.— | Tit for Tat von Ahmed Abdel Mohsen und Achim Gansner, Zürich |
| CHF 12'000.— | Chüssischlacht von Silvio Gerber, Filmgerberei GmbH, Zürich |
| CHF 65'000.— | Dora oder Die sexuellen Neurosen unserer Eltern von Stina Werenfels, Dschoint Ventschr Filmproduktion, Zürich |
| CHF 40'000.— | Freifall – Eine Liebesgeschichte von Mirjam von Arx, ican films gmbh, Zürich |
| CHF 13'000.— | Nocturne von David F. Geiser, Letterbox-Collective, Nidau |
| CHF 9'600.— | Timber von Nils Hedinger, prêt-à-tourner Filmproduktion GmbH, Schlieren |
| CHF 20'000.— | Above and Below von Nicolas Steiner, maximage, Zürich |
| CHF 40'000.— | Pause von Mathieu Urfer, Box Productions, Renens |
| CHF 23'000.— | Total verstrickt von Yvonne Zollinger, Mirapix GmbH, Zürich |

Postproduktionsförderung Film 2012

Auf Antrag der Filmkommission des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|--|
| Fr. 50'000.— | Boys are us von Peter Luisi, Zürich |
| Fr. 5'000.— | Moonstruck von Christoph Gabathuler, Zürich |
| Fr. 20'000.— | Entre il et ailes von Laurence Périgaud, Genève |
| Fr. 50'000.— | Cherry Pie von Lorenz Merz, Zürich |
| Fr. 35'000.— | La nuit de l'ours von Sam und Fred Guillaume, Lausanne |
| Fr. 20'000.— | Forbidden Voices von Barbara Müller, Zürich |
| Fr. 10'000.— | Poupée von Timo von Gunten, Zürich |
| Fr. 8'500.— | Un mundo para Raul von Mauro Müller, Zürich |
| Fr. 40'000.— | Jan von Benjamin Kempf und Rafael Benito, Zürich |
| Fr. 10'000.— | Der Räuber von Felix Schaffert, Allschwil |
| Fr. 30'000.— | Harry Dean Stanton von Sophie Huber, Zürich |
| Fr. 15'000.— | Vibrato von Jacqueline Veuve, Monts-de-Corsier |
| Fr. 25'000.— | Das Gehörlosendorf von Dieter Gränicher, Zürich |
| Fr. 40'000.— | Tutti giù von Niccolò Castelli, Lugano |
| Fr. 15'000.— | From Here to Immortality von Luise Hüsler, Genf |
| Fr. 30'000.— | Horizon Beautiful von Stefan Jäger, Zürich |
| Fr. 24'000.— | Tempo Girl von Dominik Locher, Zürich |
| Fr. 25'000.— | Farid von Pino Esposito, Zürich |

Migros-Genossenschafts-Bund

| | |
|--------------|---|
| Fr. 25'000.— | Cantos von Charlie Petersmann, Genf |
| Fr. 11'000.— | Kod Coska (An der Ecke) von Corina Schwingruber und Nikola Ilic, Luzern |
| Fr. 14'830.— | Sortie de route von Tristan Aymon und David Maye, Martigny |
| Fr. 60'000.— | Die Verliese des Flüchtigen von Fred van der Kooij, Zürich |
| Fr. 30'000.— | Ate Ver A Luz / L'Enfant de la Lune von Basil Da Cunha, Renens |
| Fr. 50'000.— | L'Escale von Kaveh Bakhitari, Lausanne |
| Fr. 50'000.— | Mon Père, la Révolution et moi von Ufuk Emiroglu, Zürich |
| Fr. 41'000.— | Karma Shadub von Ramon Giger und Jan Gassmann, Zürich |

Postproduktionsförderung Film 2011

Auf Antrag der Filmkommission des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|---|
| Fr. 10'000.— | Kein Mensch ist illegal von Simon Labhart und Tina Bopp, Wetzikon |
| Fr. 40'000.— | Regilaul von Ulrike Koch, Zürich |
| Fr. 18'000.— | Was ich kann von Aron Nick, Wohlen b. Bern |
| Fr. 20'000.— | Lola & Fred von Christoph Heuer, Luzern |
| Fr. 30'000.— | Die Kinder vom Napf von Alice Schmid, Zürich |
| Fr. 17'000.— | Der Filmbringer von Martin Guggisberg, Liebefeld |
| Fr. 50'000.— | Messies, ein schönes Chaos von Ulrich Grossenbacher, Bern |
| Fr. 17'000.— | La saga des Perrochon von Béatrice Bakhti, Carouge |
| Fr. 20'000.— | ROBA CARI (Chasse à l'âne) von Maria Nicollier, Neuchâtel |
| Fr. 40'000.— | Amore carne von Pippo Delbono, Lausanne |
| Fr. 35'000.— | Wahrheitsrunde von Jeshua Dreyfus, Hinterfultigen |
| Fr. 20'000.— | Drei Brüder à la carte von Silvia Häselbarth, Luzern |
| Fr. 5'000.— | Handschlag von Gregor Frei, Lausanne |
| Fr. 35'000.— | Entre les mondes von Manuel von Sturler, Lausanne |
| Fr. 20'000.— | Bottled Life – Nestlé's Geschäft mit dem Wasser von Urs Schnell, Bern |
| Fr. 7'800.— | Salty Time von Stefan Eichenberger, Bern |
| Fr. 30'000.— | Buebe Gö z'Tanz von Steve Walker, Bern |
| Fr. 30'000.— | Image Problem von Simon Baumann und Andreas Pfiffner, Biel |
| Fr. 55'000.— | Up Above Our World von Daniel Young, Zürich |
| Fr. 10'000.— | Prora von Stéphane Riethauser, Genève |
| Fr. 50'000.— | Virgin Tales von Mirjam von Arx, Zürich |
| Fr. 10'000.— | Roter Schnee von Luka Popadic, Zürich |

Postproduktionsförderung Film 2010

Auf Antrag der Filmkommission des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|---|
| Fr. 50'000.— | Lo Más Importante de la Vida es no Haber Muerto von OLPAMA, Zürich |
| Fr. 5'000.— | La dernière enquête de Sherlock Holmes von Gaël Grobéty, Yverdons-les-Bains |
| Fr. 29'640.— | Zimmer 202 – Peter Bichsel auf Reisen von Eric Bergkraut, Zürich |
| Fr. 65'000.— | Länger leben von Lorenz Keiser und Jean-Luc Wey, Freienstein |
| Fr. 14'000.— | Dürrä von Quinn Reimann und Rolf Lang, Hünenberg |
| Fr. 30'000.— | Urs Fischer von Iwan Schumacher, Zürich |

Migros-Genossenschafts-Bund

| | |
|--------------|--|
| Fr. 65'000.— | Der Sandmann von Peter Luisi, Zürich |
| Fr. 21'000.— | Und die Liebe/How about love von Stefan Haupt, Zürich |
| Fr. 55'000.— | Silberwald von Christine Repond, Zürich |
| Fr. 10'000.— | Little Fighters von Ivana Lalovic, Zürich |
| Fr. 20'000.— | Flying Home von Tobias Wyss, Zürich |
| Fr. 16'000.— | Albin von Simon Guy Fässler, Zürich |
| Fr. 8'565.— | Das Mädchen und der Jäger von Jadwiga Kowalska, Luzern |
| Fr. 65'000.— | Toulouse von Lionel Baier, Vevey |
| Fr. 15'000.— | Down in Egyptland von Lukas Zünd, Engelburg |
| Fr. 20'000.— | Kampf der Königinnen von Nicolas Steiner, Turtmann |
| Fr. 50'000.— | Die Ermittler von Heidi Specogna, Zürich |
| Fr. 60'000.— | Les Mécréants von Mohcine Besri, Genève |
| Fr. 18'000.— | The Late Night Flight von Jason Brandenburg, Bern |
| Fr. 45'000.— | Santa Lucia von Paolo Poloni, Zürich |
| Fr. 55'000.— | Hoselupf von This Lüscher, Zürich |
| Fr. 30'000.— | Day is Done von Thomas Imbach Zürich |
| Fr. 60'000.— | a-cappella! von Jan Gassmann, Zürich |

Postproduktionsförderung Film 2009

Auf Antrag der Filmkommission des Migros-Kulturprozent erhielten die nachstehenden Filme Postproduktionsbeiträge zugesprochen:

| | |
|--------------|--|
| Fr. 50'000.— | L'Enfance d'Icare von Alexandre Iordachescu, Genève |
| Fr. 35'000.— | Barfuss nach Timbuktu von Martina Egi, Zürich |
| Fr. 12'000.— | La Cité du Pétrole – Oil Rocks von Marc Wolfensberger, Genève |
| Fr. 25'000.— | Hugo in Afrika von Stefano Knuchel, Balerna |
| Fr. 8'000.— | Drehpunkt von Kristian Trafelet, Zürich |
| Fr. 10'000.— | Vanessa va bien von Laura Grandjean, Lausanne |
| Fr. 5'000.— | Into the Zone von Raphael Bondy, Zürich |
| Fr. 50'000.— | Eyes Wide Open von Jacqueline Zünd, Zürich |
| Fr. 30'000.— | Being Azem Maksutaj von Timoslav Mestrovic und Nicolo Settagrana, Zürich |
| Fr. 35'000.— | Meine Sicht deckt die deine nicht von Ramon Giger, Basel |
| Fr. 35'000.— | Seed Warriors von Mirjam von Arx und Katharina von Flotow, Zürich |
| Fr. 5'000.— | Obèse blues von Jean-Jacques Duperrez, Genève |
| Fr. 35'000.— | Beyond this Place von Kaleo La Belle, Zürich |
| Fr. 26'000.— | Blackstory von Stefan Brunner, Bern |
| Fr. 20'000.— | Gauguin in Tahiti und auf den Marquesas von Richard Dindo, Zürich |
| Fr. 50'000.— | Le Pédaleur de Charme von Daniel von Aarburg, Zürich |
| Fr. 30'000.— | Retour sur Terre von Pierre Lacourt, Genève |